

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	4 <sup>^</sup> BET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018-19
<b>DISCIPLINA</b>	LETTERE
<b>DOCENTE</b>	SILVIA FORCHETTI

<b>COMPETENZE</b>		<b>MODULI E CONTENUTI</b>
<p><i>AREA LINGUISTICA</i></p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>ELABORARE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA</p> <p>UTILIZZARE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE APPROPRIATI PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA, SAPENDOSI ESPRIMERE IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, IN RELAZIONE AI DIVERSI CONTESTI E SCOPI.</p> <p>SAPER CONSULTARE FONTI E SAPERSI DOCUMENTARE SU ARGOMENTI COMPLESSI PER PRODURRE VARI TIPI DI TESTI SCRITTI.</p>		<p>F.Petrarca</p> <p>Ripresa del programma di terza</p> <p>Ripasso di:</p> <p>Vita e luoghi di Petrarca</p> <p>Le opere</p> <p>L’umanesimo del Petrarca: filologia, bibliofilia, le glosse. La biblioteca del Petrarca.</p> <p>Auerbach e il ritratto di Petrarca</p> <p>Programma svolto nel quarto anno:</p> <p><b>MODULO I</b></p> <p><b>IL CANZONIERE DI PETRARCA</b></p> <p>Le fonti della poesia petrarchesca</p> <p>Il rapporto con la tradizione poetica cortese</p> <p>Motivi cortesi e innovazione: Laura tra realtà e mito. Laura–Dafne, il mito del lauro</p>

<p>AREA LETTERARIA</p> <p>COGLIERE LE INFERENZE TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO E CULTURALE</p> <p>COMPRENDERE TESTI COMPLESSI E DIVERSIFICATI IN PARTICOLARE STORICI E LETTERARI.</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>POSSEDERE UN METODO DI ANALISI DEI TESTI, CON GLI STRUMENTI INDISPENSABILI: L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA E RETORICA; LA INTERTESTUALITÀ E LA RELAZIONE FRA TEMI E GENERI LETTERARI ; POSSEDER UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI .</p>		<p>L'io del poeta, l'amore, Laura .L'uomo albero</p> <p><i>Il Canzoniere</i>: struttura e caratteristiche</p> <p>Lettura di</p> <p>Chiare, fresche e dolci...</p> <p>Erano i capei d'oro...</p> <p>La vita fugge...</p> <p>Solo e pensoso...</p> <p>Voi ch'ascoltate....</p> <p>Modernità di Petrarca, sua audacia e novità</p> <p>Riflessioni linguistiche:</p> <p>lo stato di salute della lingua italiana</p> <p>l'amore: come cambia nel tempo</p> <p>la nostalgia</p> <p>la paura della bellezza</p> <p><b>MODULO II</b></p> <p>L'UMANESIMO</p> <p>L'antropocentrismo umanistico e rinascimentale</p> <p>La cultura umanistica</p> <p>Le corti e il mecenatismo</p>
--	--	--

<p>AVERE UNA CHIARA COGNIZIONE DEL PERCORSO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA.</p> <p>APPROFONDIRE LA RELAZIONE FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI, ANCHE CON L'APPORTO DI ALTRE DISCIPLINE (COME STORIA E STORIA DELL'ARTE)</p> <p>SAPER UTILIZZARE LA LETTURA E L'ANALISI DEI TESTI LETTERARI PER IL PROPRIO ARRICCHIMENTO LINGUISTICO, IN PARTICOLARE PER L'AMPLIAMENTO DEL PATRIMONIO LESSICALE, L'USO DEI REGISTRI E PER L'EFFICACIA COMUNICATIVA.</p>		<p>I centri di irradiazione dell'Umanesimo italiano</p> <p>L'invenzione e la diffusione della stampa la questione della lingua. La soluzione bembiana.</p> <p>Il petrarchismo</p> <p>Pico della Mirandola(L'uomo nel mezzo del mondo) Il Rinascimento. Classicismo e antropocentrismo. Mecenate e ruolo dell'artista. Dall'imitazione all'emulazione dei classici</p> <p>La filologia come metodo di indagine e riscoperta del passato: un nuovo rapporto con le fonti.La Firenze medicea.Il neoplatonismo.</p> <p>I luoghi della cultura. Gli studioli.La città ideale.</p> <p><b>MODULO III</b></p> <p>LA LETTERATURA DI ETÀ UMANISTICA.</p> <p>La poesia alla corte medicea:</p> <p>Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco e Arianna</i></p> <p>Angelo Poliziano, <i>Le stanze per la giostra</i></p>
---	--	---

		<p>l'mi trovai...-il locus amoenus</p> <p>Iulio e Simonetta(descrizione di Simonetta) IL Neoplatonismo. Poliziano e Botticelli. I legami concettuali tra filosofia pittura e letteratura nella Firenze medicea Il petrarchismo</p> <p><b>MODULO IV</b></p> <p>LUDOVICO ARIOSTO</p> <p>note biografiche e opere minori</p> <p><i>L'Orlando furioso</i>: la poetica, la trama, i personaggi, i luoghi, il policentrismo, l'ironia, la ricerca linguistica, l'interpretazione della realtà. Ariosto e Calvino Il tema della follia nell'arte e nella letteratura. Il poema come sintesi del Rinascimento. La gamma dei toni e la lingua.</p>
--	--	---

		<p>Dall'Orlando furioso: Proemio e fuga di Angelica</p> <p>La follia di Orlando Gli amori di Alcina e Ruggero</p> <p>Riflessioni di attualità:dibattito sulla pena di morte Esercizi di scrittura: Modotti Er Witt Man Ray Descriviamo una foto Il testo argomentativo Riflessioni di attualità: come cambia il concetto di famiglia</p> <p><b>MODULO V</b></p> <p><b>N. MACHIAVELLI</b></p> <p>vita e opere <i>la lettera al Vettori</i> La scienza politica <i>Il Principe</i>:tratti distintivi dell'opera e peculiarità stilistiche</p>
--	--	---

		<p>Lettura capp VII,XVIII,  Il principe centauro  I diversi tipi di principato  La conquista del  principato nuovo</p> <p>La parabola di Cesare  Borgia  -Esortazione a liberare l'Italia dagli  stranieri  Le letture di Machiavelli nella storia</p> <p>Lavoriamo sul testo:Il muro simbolo  inutile. Analisi e "smontaggio" del testo  argomentativo. Individuiamo tesi, antitesi  e argomenti.</p> <p><b>MODULO VI</b></p> <p>T.TASSO  La vita  Due madrigali:  -Qual rugiada o qual pianto  -Tacciono i boschi e i fiumi  L'Aminta</p>
--	--	---

		<p>La Gerusalemme liberata</p> <p>Educazione linguistica: esercizi di arricchimento lessicale. medicina, politica, sentimenti, musica, sensi</p> <p><b>MODULO VII</b></p> <p>IL SEICENTO</p> <p>Il Barocco e i nuovi generi letterari. La poesia: argutezza, metafora e ingegno. Il rinnovamento dei soggetti poetabili. Il Manierismo</p> <p>La Commedia dell'arte</p> <p><b>MODULO VIII</b></p> <p>La cultura di età illuministica</p> <p>C.GOLDONI</p>
--	--	---



		<p>Mondo e teatro (dai <i>Memoires</i>). I teatri veneziani.  Riforma, poetica e lingua  La produzione teatrale, la riforma del teatro comico, la lingua.  La teorizzazione del nuovo teatro  Realismo e critica sociale.</p> <p>lettura e analisi di scene da La locandiera (atto I,scene 15,16) da Le smanie per la villeggiatura (atto II,scene 1,2), Le baruffe chiozzotte (atto I,scena 1,2)  Critica:  Mirandolina, donna di potere di R.Alonge</p> <p><b>MODULO IX</b></p> <p>NEOCLASSICISMO  –Winckelmann descrive l’Apollo del Belvedere</p> <p>PREROMANTICISMO</p> <p>Ugo Foscolo: vita e opere</p>
--	--	---

		<p>Classicismo e romanticismo</p> <p>Testi:</p> <p><i>Sonetti</i></p> <p>A Zacinto</p> <p>Alla sera</p> <p><b>MODULO X</b></p> <p>Le nuove tipologie per l'esame di stato:A,B e C</p>
--	--	---

**Libro di testo P.DI SACCO ,LE BASI DELLA LETTERATURA PLUS 1,2-B.MONDADORI**

Piove di Sacco, 8 giugno 2019

Il Docente     Silvia Forchetti    

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_